

n° 631 – juillet 2018

LA NOUVELLE
REVUE FRANÇAISE

SOUS LA DIRECTION DE
MICHEL CRÉPU

nrf

GALLIMARD

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

n° 631 – juillet 2018

LA NOUVELLE
REVUE FRANÇAISE

SOUS LA DIRECTION DE
MICHEL CRÉPU

nrf

GALLIMARD

André Blanchard, *Un début loin de la vie*

Le Dilettante, 2018, 320 p., 20 €

Singulière fortune que celle de l'œuvre d'André Blanchard, longtemps dédaignée sinon ignorée – à l'exception d'un cercle relativement marginal et silencieux –, elle exigeait depuis des lustres la fréquentation assidue de librairies de livres anciens mais semble aujourd'hui susciter la curiosité de nouveaux adeptes; notamment grâce à la publication inespérée de ce nouveau volet de ses fameux carnets. Grand lecteur de Proust, Balzac, Flaubert et Stendhal, Blanchard s'est cantonné, rappelons-le, aux landes aujourd'hui désolées des carnets et autres journaux, tenant trop en estime le roman en tant que forme pour s'y commettre.

Quatre ans après sa mort, voici donc resurgir d'outre-tombe ce *Début loin de la vie*, ses premiers carnets, en guise d'ultime livraison posthume. On y redécouvre non seulement un lecteur d'une exceptionnelle exigence, mais également un scrutateur d'une fantastique acuité et un styliste hors pair. Amateur de diaristes, forcément; ceux auxquels il revient sans cesse au fil des pages et à qui il rend un hommage appuyé : Léautaud, Green, Gide ou Calaferte – mais également d'autres, moins évidents, comme Charles Du Bos, Jean-René Huguenin ou le peintre Jean-Colin d'Amiens.

Ses impressions teintées d'un certain lyrisme avaient été

publiées en revue de façon sporadique, elles ont été couchées à l'époque où Blanchard « pionnait » de lycées en collèges du côté de Besançon, à l'exception d'un essai en début de volume datant, lui, de 1999 et où il est question de la difficulté d'écrire, ou plus généralement de celle de vivre. De ces carnets jaillissent des sentences mémorables et définitives, notamment contre le septième art : « Le cinéma en est encore au Moyen Âge comparé à la littérature. Il y a belle lurette que celle-ci a usé de la provocation maximale : c'était avec Sade. »

L'exploration de ces carnets nous rappelle la place singulière du lecteur qui les tiendra entre ses mains, comme le notait jadis Franz Kafka dans son *Journal*, en septembre 1911 : « Une personne qui ne tient pas de journal est dans une position fausse à l'égard du journal d'un autre. » L'œuvre d'André Blanchard ne dit finalement pas autre chose.

Mikaël Gómez Guthart

TABLE DES MATIÈRES

Éditorial

MICHEL CRÉPU, <i>La mer allée</i>	5
-----------------------------------	---

La littérature aujourd'hui

DIANE LISARELLI, <i>La Réserve. Août et au-delà</i>	11
EMMANUEL VENET, <i>Rimbaud et son train</i>	18
COLETTE FELLOUS, <i>La chanson de Kyoto</i>	31
AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ, <i>Avenida de Kansas City</i>	37
ANNA AYANOGLOU, <i>Poèmes</i>	45
JÉRÔME FERRARI, <i>Prières au bas de l'autel</i>	49

Entretien

<i>Entretien avec Daniel Mendelsohn</i> , réalisé par Ioanna Kohler	57
---	----

Arts

PHILIPPE AZOURY, <i>L'avènement. Journal d'avril</i>	71
--	----

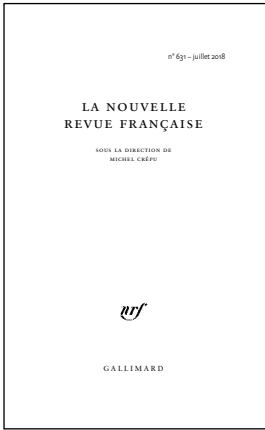
La forme et le fond

MALCOLM LOWRY, <i>Chine</i> , présenté et traduit par Philippe Blanchon	85
MURIEL PIC, <i>L'argent l'argent l'argent. À propos d'un poème de William Carlos Williams</i>	94

TABLE DES MATIÈRES

Notes de lecture

FRANCIS TABOURET, <i>Traversée</i> , par G. Flament	109
FRÉDÉRIC JACQUES TEMPLE, <i>Divagabondages</i> , par M. Crépu	110
EMMANUELLE LAMBERT, <i>La désertion</i> , par R. Pasquier	112
JEAN-MICHEL REY, <i>Le suicide de l'Allemagne. Sur le Moïse de Thomas Mann</i> , par F. Joly	113
NATHALIE QUINTANE, <i>Un œil en moins</i> et <i>Ultra-Proust</i> , par S. Cochet	114
GREGOR HENS, <i>Nicotine</i> , par G. Flament	116
ANDRÉ BLANCHARD, <i>Un début loin de la vie</i> , par M. Gómez Guthart	117



Mikaël Gómez Guthart

André Blanchard,
Un début loin de la vie
(Éd. Le Dilettante)

Cette édition électronique a été réalisée le 18 juin 2018
par les Éditions Gallimard.

Elle est extraite de *La N. R. F. n° 631 (juillet 2018)*
(ISBN : 9782072797453 - Numéro d'édition : 336721).

Code Sodis : R01140 - ISBN : 9782072826122.

Numéro d'édition : 343027.